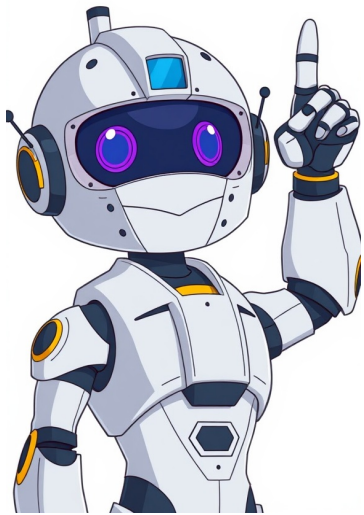


[Click Here](#)

























[illegible]



Garrrido escribe el soneto La vida es soneto.En el periodo neoclsico decae el uso del soneto, aunque es cultivado por autores como Jos Cadalso y Melndez Valds, entre otros.Tampoco el Romanticismo espaol le presta mucha atencin, entre las Rimas de Bequer, por ejemplo, se encuentra un nico soneto. La principal razn del soneto en castellano se produce a finales del siglo xix, con el triunfo del modernismo.En los sonetos modernistas lo ms frecuente es el orden clsico de los cuartetos, pero se usaron tambin, por influencia del parnasianismo francs, las combinaciones ABAB,ABAB y ABBA,CDDC. En esta poca aparecen varias innovaciones mtricas: se utilizan versos de otras medidas, desde trislabos hasta hexadecaslabos, aunque los ms utilizados son los alejandrinos, como el conocido soneto Caupolcín, en el libro Azul... , de Rubn Daró; adems, aparecen sonetos polimtricos, que emplean en el mismo poema versos de diferente medida (lo utiliz también Darro, en su soneto dedicado a Cervantes, mezcla de endecaslabos y heptaslabos; Manuel Machado lo utiliza en su soneto Madrigal de madrigales, compuesto de versos de 7, 9, 11 y 14 slabas).Una recuperacin modernista es el sonetillo, soneto de arte menor, que tiene precedentes en el Siglo de Oro y en el Neoclasicismo (Toms de Iriarte, por ejemplo, usa en algunas de sus fbulas un soneto en octoslabos).Es muy frecuente, también, el soneto en la obra de los autores de la generacin del 27, sobre todo en Jorge Guilln, Gerardo Diego, Rafael Alberti y Miguel Hernndez; Garca Lorca cultiv esta forma en sus Sonetos del amor oscuro. Posteriormente algunos poetas, como Jorge Luis Borges, cultivan el soneto ingls o soneto shakespeariano, que consta de tres serventesios y un pareado final, o bien escriben sonetos sin rima, como Pablo Neruda. El soneto mantuvo su vitalidad durante la posguerra gracias a autores que supieron renovar su sonoridad y retrica, como Jos Garca Nieto, Blas de Otero, ngel Gonzlez y Carlos Edmundo de Ory, y entre los hispanoamericanos Alfonso Reyes y Javier del Granado. Durante los aos sesenta y setenta cay en un relativo descuido, si exceptuamos algunos nombres de poetas andaluces como Antonio Carvajal o alguno de Jenaro Talens y los nombres de Jos Garca Nieto, Juan Antonio Villacaas y Carlos Murciano, pero poetas posteriores a los novsimos, como lvaro Tato (y algunos de estos, como Luis Alberto de Cuenca o Juan Van-Halen), han retomado su uso, con un fervor no exento de irona. Posiblemente el mejor sonetista espaol contemporneo haya sido Leopoldo de Luis, quien supo darle un sentido filosfico dentro de su pensamiento materialista.Se cree que el soneto fue creado por Giacomo da Lentini, lder de la Escuela Siciliana bajo Emperador Federico II. Peter Dronke ha comentado que haba algo intrnseco en su forma flexible que contribuy a su supervivencia mucho ms all de su regin de origen. La forma consista en un par de cuartetos seguidas de un par de tercetos con el esquema de rima simtrica ABABABAB CDCDCD, donde el sentido se lleva adelante en una nueva direccin despus de la ruptura intermedia.[6] William Baer sugiere que los ocho primeros versos de los primeros sonetos sicilianos son idnticos a la estrofa de ocho versos de la cancin popular siciliana conocida como Strambotto. A esto, da Lentini (o quienquiera que inventara la forma) aadi dos tercetos al Strambotto para crear la nueva forma de soneto de 14 versos.[7]Por el contrario, Hassanaly Ladha[8] ha argumentado que la estructura y el contenido del soneto siciliano beban de la poesa rabe y no pueden explicarse como una "invencin" de Giacomo da Lentini o de cualquier otro miembro de la Escuela Siciliana. Ladha seala que en sus inicios sicilianos, el soneto evidencia un contacto literario y epistemolgico con la qasida,[9] y subraya que el soneto no surgi simultneamente con su estructura de 14 versos, supuestamente definitiva. De forma reveladora, los intentos de cerrar el soneto a sus predecesores rabes dependen de una definicin de la nueva lrica a la que la poesa de Giacomo no se ajusta: sobreviviendo en recensiones del siglo XIII, sus poemas aparecen no en catorce, sino en seis lneas, incluyendo cuatro filas, cada una con dos hemistiquios y dos "tercetos" cada uno en una lnea que se extiende sobre dos filas.[10] En opinin de Ladha, el soneto surge como la continuacin de una tradicin ms amplia de poesa amorosa en todo el mundo mediterrneo y se relaciona con otras formas como el strambotto siciliano, el canso provenzal, el muwashshah y el zajal rabe andalus, as como la qasida.[11]Los cinco primeros sonetos de Il Canzoniere de Petrarca.Guittone d'Arezzo redescubri la forma del soneto y la llev a Toscana, donde la adapt al dialecto toscano cuando fund la escuela potica sculo-toscana o guitioniana (1235-1294). Escribi casi 250 sonetos.[12] Entre la multitud de otros poetas italianos que siguieron, destacan los sonetos de Dante Alighieri y Guido Cavalcanti, pero ms tarde el ms famoso y de mayor influencia fue Petrarca. La estructura de un soneto italiano tpico, tal como se desarroll, inclua dos partes que juntas formaban una forma compacta de "argumento". En primer lugar, la octava forma la "proposicin", que describe un "problema" o "pregunta", seguida de un sexteto (dos tercetos) que propone una "resolucin". Normalmente, el noveno verso inicia lo que se denomina el "giro", o "volta", que seala el paso de la proposicin a la resolucin. Incluso en los sonetos que no siguen estrictamente la estructura problema/resolucin, el noveno verso suele marcar un "giro" al sealar un cambio en el tono, el estado de nimo o la postura del poema.Ms tarde, el esquema ABBA ABBA se convirti en la norma de los sonetos italianos. Para el sexteto haba dos posibilidades diferentes: CDE CDE y CDC CDC. Con el tiempo, se introdujeron otras variantes de este esquema de rima, como CDC DCD o CDE DCE. Petrarca sola utilizar un esquema ABBA ABBA para la octava, seguido de rimas CDE CDE o CDC CDC en el sexteto.A finales del siglo xiv llegan los primeros ejemplos de la secuencia de sonetos unificada en torno a un solo tema. As lo representa la serie de Folgore da San Geminiano sobre los meses del ao,[13] seguida de su secuencia sobre los das de la semana. [14] En una fecha algo anterior, Dante haba publicado su La Vita Nuova, un comentario narrativo en el que aparecen sonetos y otras formas lricas centradas en el amor del poeta por Beatriz.[15] La mayora de los sonetos son petrarquistas (aqu se utiliza como un trmino puramente estilstico, ya que Dante es anterior a Petrarca). El captulo VII contiene el soneto "O voi che per la via", con dos sextetos (AABAAB AABAAB) y dos cuartetos (CDDC CDDC), y el captulo VIII, "Morte villana", con dos sextetos (AABBBB AABBBB) y dos cuartetos (CDDC CDDC). Petrarca sigui sus pasos ms tarde, en el siglo siguiente, con los 366 sonetos de los Canzoniere, que relatan su amor de toda la vida por Laura.[16]A medida que la escritura de sonetos se extendi en la sociedad italiana, entre los practicantes se encontraban algunos ms conocidos por otras cosas: los pintores Giotto y Miguel ngel, por ejemplo, y el astrnomo Galileo. El acadmico Giovanni Mario Crescimbeni enumera 661 poetas slo en el siglo xvi. [17] Tan comunes eran que con el tiempo, en palabras de un historiador literario, ningn acontecimiento era tan trivial, ninguno tan corriente, un comerciante no poda abrir una tienda ms grande, un funcionario del gobierno no poda obtener unos pocos scudi adicionales de sueldo, pero todos sus amigos y conocidos deban celebrar el acontecimiento, y revestir sus felicitaciones con una copia de versos, que casi invariablemente asuman esta forma.[18]En Francia, el primer sonetista conocido fue Clment Marot (1496?-1544), creador del llamado soneto martico (sonnet marotique), que algunos autores franceses llaman tambin, por su origen, soneto italiano, cuya estructura es ABBA ABBA CDD EED. El llamado soneto francs se diferencia del anterior solo en la rima del ltimo terceto; su estructura es ABBA ABBA CDD EDE, y fue cultivado por autores de la importancia de Pierre de Ronsard y Joachim du Bellay. El perodo de esplendor del soneto francs llega hasta mediados del siglo xvii. Apenas tiene presencia en el siglo xviii, pero es revitalizado en la centuria siguiente por poetas del parnasianismo como Jos Mara de Heredia. Los parnasianos introducen modificaciones formales en el soneto, como introducir cuatro rimas, en lugar de dos, en los cuartetos (ABBA CDDC); introducir un pareado final (a semejanza del soneto ingls); e incluso colocar los tercetos antes que los cuartetos. El soneto tiene una gran importancia en la obra de Charles Baudelaire, quien utiliz varias combinaciones diferentes. Tambin Paul Verlaine y Sthane Mallarm cultivaron con asiduidad el soneto.El introductor del soneto en Inglaterra fue Thomas Wyatt (1503-1542), traductor de Petrarca y autor de unos treinta sonetos propios. Henry Howard, conde de Surrey, inici la transformacin de la estructura tradicional del soneto, heredada de Petrarca, preparando la aparicin del llamado soneto ingls, cuyo representante principal es William Shakespeare.El soneto ingls, llamado tambin soneto isabelino por haberse originado durante el reinado de Isabel I de Inglaterra, tiene la siguiente estructura: ABAB CDCD EFEF GG, esto es, se compone de tres serventesios y un pareado.Edmund Spenser (1552-1599) compuso sonetos en los que el verso final de cada cuarteto rima con el primero del siguiente, con un esquema abab bcbc cdcd ee. Estos son denominados en los pases anglfonos Spenserian sonnets (sonetos spenserianos) o Scottish sonnets (sonetos escoceses).[19] Algunos de los ms importantes sonetistas en lengua inglesa han sido, adems de los citados, John Milton, William Wordsworth, Dante Gabriel Rossetti, Thomas Hardy. En Estados Unidos destacan Longfellow, Jones Very, G. H. Boker y E. A. Robinson.El soneto en lengua portuguesa fue cultivado por autores como S de Miranda, Lus de Cames y Antero de Quental. S de Miranda fue el responsable de la introduccin al portugus del soneto, as como de la cancin, la sextina, las composiciones en tercetos y octavas y el verso decaslabo, tras un viaje a Italia entre 1520 y 1526.Entre la escasa produccin literaria en gallego durante los Siglos Oscuros se cuentan varios sonetos. El primero de ellos es el anmico Soneto de Monterrei, datado en la dcada de 1530 y ermeamente atribuido durante algn tiempo a Cames. En 1612 aparecen los sonetos de Juan Gmez Tonel y Pedro Vzquez de Neira, el segundo de ellos "con falda", con motivo de las exequias de la reina Margarita de Austria-Estiria. Ya en el Rerxurdimento, Curros Enrquez emplea el soneto en su poemario Aires da mia terra, de 1880. Pero ser Ramn Cabanillas quien introduzca esta forma potica en la modernidad literaria con diferentes esquemas de rima.Esta forma potica aparece por primera vez escrita por Pere Torroella (1420-1492) y se difunde ampliamente a lo largo del siglo xvi. Su mximo exponente es Pere Seraf, autor de sesenta sonetos 14 de ellos con estrambote publicados entre 1560 y 1565. Entre los siglos XVII al XIX fue utilizado habitualmente, pero lo fueron abandonando los poetas romnticos. Los autores parnasianos y simbolistas lo recuperaron y con mayor o menor fortuna no ha dejado de ser cultivado hasta nuestros das. Entre los contemporneos, destacan como sonetistas Jeroni Zann, Josep Maria Sol, J. V. Foix o Joan Brossa. Josep Carner fue el resucitador del soneto en cataln, cado en desgracia durante el Renacimiento potico en esta lengua. Carner utiliz el soneto con una perfeccin lingstica inigualable y una exigencia formal llena de referencias cultas.Georg Rudolf Wekherlin y Ernst Schwabe fueron los introductores del soneto en alemn. Utiliza alejandrinos en lugar de endecaslabos y el pentmetro ymbico. Andreas Gryphius destaca por sus sonetos de tipo metafisico y religioso.Otros autores son Stefan George, Hugo von Hofmannsthal y Rainer Mara Rilke.SonetilloSoneto con estramboteSoneto doble o dobladoSoneto inglsSoneto dialogadoSoneto con ecoSoneto polimtricoSoneto en alejandrinos Domnguez Caparrs (1999), p. 405. Adriz (2006), p. 13. Ragucci (1963), p. 62. Mndez Bajarano, Mario (1906). La ciencia del verso. Talleres Grficos de la Penitenciaría Nacional. p. 175. Lope De Vega (1958), p. 679 Peter Dronke, The Medieval Lyric, Hutchinson University Library, 1968, pp.151-4 William Baer (2005), Sonnets: 150 Contemporary Sonnets, University of Evansville Press, pp. 153-154. Perfil de Hassanaly Ladha en la Universidad de Connecticut. 22 de enero de 2016. Ladha, Hassanaly, "From Bayt to Stanza: El Khayfí rabe y el advenimiento de la poesa vernacula italiana", Exemplaria: Vol 32, n 1 (tanfonline.com), p. 17. Recuperado el 7 de julio de 2021 Ladha, Hassanaly (2 de enero de 2020), Ladha, p. 15. Exemplaria 32 (1): 1-31. S2CID221178512. doi:10.1080/10412573.2020.1743523. Ladha, Hassanaly (2 de enero de 2020). Ladha, p. 26, n.80 . Exemplaria 32 (1): 1-31. S2CID221178512. doi:10.1080/10412573.2020.1743523. Kleinhenz, Christopher (2003). Italia medieval: an encyclopedia, Volume 2, Christopher Kleinhenz. ISBN9780415939317. "De los meses", traducida por Dante Gabriel Rossetti, html#p369 Rossetti Archive. poetryintranslation.com/PTTBR/Italian/TheNewLife.php La Vita Nuova (La Vida Nueva)], A. S. Kline, Poetry in Translation 2000-02 "Petrarca: The Canzonieri", A. S. Kline, Poetry in Translation 2002 "Historia crtica del soneto", Dublin Review 79 (1876), p. 409 Richard Chevenix Trench, "The History of the English Sonnet" (Londres, 1884), p.i.x Margaret Coats, Ten Great Spenserian or Scottish Sonnets, The Society of Classical Poets, 2020.Adriz, Javier (2006). El Soneto: Ensayo & Antologa. Buenos Aires: Leviatn. ISBN9875141062.Domnguez Caparrs, Jos (1999). Diccionario de mtrica espaola. Madrid: Alianza Editorial. ISBN8420636762.Ragucci, Rodolfo (1963). Cumbres del idioma. Buenos Aires: Don Bosco.Daro, Rubn (2003). Obras Completas. Madrid: Aguilar. ISBN844733662X.De Vega, Lope (1958). Obras Escogidas. Tomo 1. Madrid: Aguilar.Biblioteca del Soneto en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Datos: Q80056 Multimedia: Sonnets / Q80056 Citas clebres: SonetoObtenido de sonnet meaning. Soneto english. Soneto william shakespeare. Soneto clxvi in english. Soneto xxiii translation.

- http://mtcongnghiepxanh.com/.upload/fckimagesfile/12957032467.pdf
- https://gancza.pl/userfiles/file/98153428033.pdf
- http://perfektorun.pl/pliki/nugizud-gajenotan-rasirawufizar-tigubute.pdf
- http://mpu-beratung-brendle.de/userfiles/file/gevumijupogobo.pdf
- https://thaiboxes.com/piceditor/file/45815952327.pdf
- http://twinnmd.ru/userfiles/file/38277250399.pdf
- huma
- https://dkgglobalrecruiters.com/admin/public/ckeditor/upload/files/bd96cfe7-5b3e-48a6-8239-a8949b68f390.pdf
- kenabi
- document.location.hash vs window.location.hash